

Содержание

Введение.....	2
1.Глобализация как культурно-исторический процесс.....	4
2.Современные проблемы глобализации национальных культур.....	6
Заключение.....	8
Список использованной литературы.....	10

Введение

Актуальность темы исследования. В начале XXI столетия единицы характеристик мировой ситуации обходятся без того, чтобы упомянуть глобализацию. Тема глобализации стала предметом изучения всех социально-гуманитарных наук, концентрирующихся на вопросе сторон, специфике данного противоречивого процесса. Появилось большое количество работ, которые посвящены глобализации; организуются многочисленные конференции, заседания «круглых столов», однако, несмотря на все прилагаемые усилия наблюдается значительное расхождение в понимании этого феномена. Современная исследовательская среда придерживается убеждения, что глобализацию следует восприниматься в качестве уникального явления современности, порождением инновационных сдвигов в культуре, информатике, психологии, производстве. Насколько правомерно суждение, что глобализация появилась из ниоткуда, не имеет исторически аналогов? Такой вопрос возникает хотя бы потому, что большая часть исследователей отстаивает позицию, согласно которой глобализация – это процесс, однако любой процесс имеет настоящее, будущее, а также прошлое.

Степень изученности проблемы. Анализ источников по проблеме глобализации показал, что на текущий момент акцент делается на политико-экономических, информационных, экологических аспектах глобализации. Воздействие же глобализации на культуру продолжает оставаться недостаточно исследованным. Кроме того, по большей части, вместо теоретического анализа имеет место быть ряд публицистически высказываний. Наряду с этим, в настоящее время сложилось устойчивое мнение, то глобализация представляет собой цивилизационный процесс, связанный, главным образом, с материально-практической сферой, затрагивающей области информации, технологии, управления. Однако это не так: становление общества, связей и отношений самым тесным образом связано с культурой. В настоящее время в результате интенсивности развития средств связи, коммуникаций, информационных

технологий глобализация культуры (национальных культур) стала одной из наиболее актуальных проблем современности, приведшей к расширению объема, росту, ускорению глобальных культурных потоков, повышению интенсивности и скорости культурного обмена.

Тенденции к становлению глобального, целостного мира существовали еще задолго до постиндустриальной эпохи, а осмысление феноменов, родственных глобализации, начались в глубокой древности и продолжают в настоящее время. Явления единения человечества рассматривались в Библии, Бхагават-Гите, откровениях религиозных лидеров. Идея единения была в фоку внимания Фомы Аквинского, З. Баумана, Н.А. Бердяева, Дж. Боткина, В.И. Вернадским, Б. Гаврилишиным, В. Соловьевым, К. Ясперсом и пр.

Цель работы заключается в рассмотрении взаимоотношения, взаимовлияния национальных культур и процесса глобализации.

Для достижения поставленной цели были сформулированы следующие задачи:

- 1) Описать глобализацию как культурно-исторический процесс.
- 2) Перечислить, дать характеристику современных проблем глобализации национальных культур.

Объект исследования – глобализация как культурно-исторический процесс.

Предмет исследования – национальные культуры и процесс глобализации.

Теоретическая и методологическая основа исследования: общенаучные методы анализа и синтеза, обобщения и экстраполяции, структурно-функциональный подход; общефилософские методы и принципы исследования (принцип системности).

Структура работы включает в себя введение, основную часть (два раздела), заключение и список использованной литературы.

1. Глобализация как культурно-исторический процесс

Глобалистика представляет собой совокупность философских, научных, прикладных и культурологических исследований разнообразных аспектов глобализации и глобальных проблем и еще продолжает находиться в стадии активного становления¹. Как и всякий научный термин, не так давно вошедший в широкий оборот, термин глобализации является довольно расплывчатым. Благодаря своей нейтральности, данное понятие допускает самые противоречивые и плюралистические толкования². Глобализацию отождествляют с тенденцией к универсализации культурного развития и к росту многообразия его форм. Взаимодействие указанных тенденций обуславливает характер современного развития мира, его неоднозначность, сохранение альтернативности выбора для каждого народа и культуры. В наиболее общем виде под глобализацией понимается процесс универсализации жизни человека, отдельных государств, народов, всего человечества, конечная цель которого состоит в повышении степени человеческой свободы и в увеличении многообразия человеческого бытия³. Глобализация – это не абсолютно новое явление, свойственное именно современному периоду, поскольку ни одна историческая ступень развития человеческой цивилизации не может не нести на себе следы родственных маркеров предшествующего историко-культурного опыта. Традиционным является стремление к экономической, языковой, политической, аксиологической и прочей унификации различных культурно-исторических форм на основе некоей базовой модели. Воплощение описанной тенденции в истории всегда имеет одинаковый вид: на тактическом уровне она создает удобства для управленческих процессов и манипуляций; на стратегическом – приводит к губительной

1 Урсул, А. Д. Глобалистика и глобализационные исследования: становление новых интегративных направлений // Философская мысль. - 2018. - № 4. - С. 17 - 29.

2 Рассказов, Л. П. Понятие глобализации и ее влияние на государственный суверенитет: различные подходы к проблеме // Философия права. 2013. №6 (61). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ponyatie-globalizatsii-i-ee-vliyanie-na-gosudarstvennyy-suverenitet-razlichnye-podhody-k-probleme> (дата обращения: 06.10.2022).

3 Валова М. Д. Политология / М. Д. Валова. - 2 е изд. – М.: Магистр : ИНФРАМ, 2020. - 336 с.

гомогенизации культурного пространства, иными словами, становится причиной истощения внутренней разнородности (разности потенциалов), что, в свою очередь, приводит к угасанию, распаду, смерти культуры.

Культурно-историческими проектами глобализации вступают (рисунок 1):

Рисунок 1 – Культурно-исторические проекты глобализации

Все выше перечисленное является культурно-историческими типами, культурно-историческими проектами глобализации.

В настоящее время глобальные процессы разворачиваются на фоне наступления системного кризиса всей человеческой цивилизации; важнейшим фактором современного культурного климата выступает постмодернизм как главная форма стихийного мировоззрения преобладающего числа образованного человечества⁴. Одним из главных факторов структурно-качественных преобразований культурно-цивилизационных параметров современного мира, человеческой психики, ближайшего будущего, выступает экранная революция, сопоставимая по своему знанию с возникновением письменности.

⁴ Тихонова, В. А. Культура в контексте противоречий глобализационного процесса // Вестник МГУКИ. 2019. №2 (88). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kultura-v-kontekste-protivorechii-globalizatsionnogo-protsesssa> (дата обращения: 06.10.2022).

2. **Современные проблемы глобализации национальных культур**

Глобализация культуры – процесс неоднозначный, ставящий большое количество вопросов перед рефлексирующей аудиторией. Глобальная культура – это культура западного образца, по своему происхождению – американская, которая распространяется в мировом пространстве как в элитарной сфере, так и в сфере массовой культуры⁵. С одной стороны, данное явление можно рассматривать как позитивное, связанное с расширением культурных контактов в современных условиях, коммуникации, способствующей сближению народов, наций; с другой – заимствование культурных эталонов, паттернов вне их критичного осмысления приводит к утрате культурной самобытности (в большей мере это затрагивает подрастающее поколение), отсутствию индивидуальности, своеобразности. Таким образом, основной отрицательный смысл глобализации заключается в том, что она явилась базисом развития пассивности современного человека. Самой большой проблемой, возникающей в ходе глобализации культуры выступает та, что в разы возрастает угроза поглощения отдельных культур, и, как следствие, нарастает вероятность повсеместной унификации и стандартизации, сопровождающиеся отсутствием культурного разнообразия.

Дихотомичный процесс «сжатия» социального мира и, в то же самое время, быстрый рост осознания миром «расширения» самого себя создает глобальное условие, при котором цивилизации, регионы, нации-государства, коренные народы, лишённые государственности, конструируют собственную историю и идентичности. В мире резко возросло ощущение собственной уникальности и самобытности у народов и регионов. Поэтому можно говорить о том, что защита местных национальных традиций и особенностей – это глобальный феномен. На основании этого можно сделать вывод о том, что специфические культуры способны к самосохранению, однако реализация данной возможности на

⁵ Розенберг, Н. В. Философские аспекты осмысления понятия «Глобальная культура» // Неофилология. 2015. №3 (3). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/filosofskie-aspekty-osmysleniya-ponyatiya-globalnaya-kultura> (дата обращения: 06.10.2022).

настоящее время возможна исключительно при наличии определенных условий: безусловной значимости национальной культуры; богатство ее содержания, наличие в ней общечеловеческих ценностей, которые бы обеспечивали возможность восприятия их представителями иных культур.

Однако имеются и другие причины снижения значимости национальной культуры в виде трансформации национальной специфики мышления под воздействием унифицированного английского языка, а также разрушение национальной религиозной и культурной идентичности⁶.

Культурная глобализация – это, преимущественно, трансформация идентичности, ощущения места и самости по отношению к этому месту, общих представлений, ценностей, мифов, устремлений, надежд, опасений⁷.

Глобализация культуры в современном мире бросает вызов центральному положению национальных культур, национальных идентичностей и их институций. Данный вызов по большей мере исходит от массовой культуры и культуры консюмеризма и материализма, однако пока еще рано говорить о том, что процессом глобализации постепенно стираются национально-государственные и культурно-антропологические идентичности. В данном ракурсе глобализация как универсализация не приемлет всяческой унификации, господства целого над составляющей, предполагает единство в многообразии и гармонию компонента и целого. Национальная культура может и должна воспитывать индивида на ценностях, свойственных этой культуре.

6 Чижевич, Т. А. Национальная культура в эпоху глобализации // Манускрипт. 2017. №8 (82). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/natsionalnaya-kultura-v-epohu-globalizatsii> (дата обращения: 06.10.2022).

7 Розенберг, Н. В. Национальные культуры как вызов глобализации // Известия ВУЗов. Поволжский регион. Гуманитарные науки. 2014. №3 (31). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/natsionalnye-kultury-kak-vyzov-globalizatsii> (дата обращения: 06.10.2022).

Заключение

За последние несколько десятилетий учеными были предприняты многочисленные попытки по созданию теории глобализации.

Понятие глобализации является основополагающим для осмысления изменений, которые происходят во всех сферах социальной жизни, начиная с последней трети прошлого столетия.

Увеличивающаяся степень открытости национальных социально-экономических систем, глобализация приводит к необратимым изменениям внутри отдельных государств.

Разнообразие национальных, религиозных миров является естественно-историческим сложившимся способом сожительства человечества с природой, людей друг с другом. Вследствие чего унификация сегодня по большей части сочетается с локальным культурным кодом, в то время как отдельные локальные культуры оказывают сопротивление процессу глобализации.

Глобализация культуры – это не новое явление. Глобализационные процессы в культуре существовали на протяжении всей истории развития человеческой цивилизации, однако проявлялись они в самых разных сферах.

Современное социально-гуманитарное знание глобализацию культуры трактует как:

- ускорение интеграции наций в мировую систему в связи с развитием современных транспортных средств и экономически связей;
- формирование транснациональных корпораций и мирового рынка, благодаря влиянию на людей средств массовой информации.

На текущий момент данная проблема продолжает оставаться практически без всякого специального рассмотрения со стороны культурологов, философов и прочих специалистов, которые занимаются проблемой глобализацией культуры.

Таким образом, можно говорить о том, что назрела необходимость философско-культурологического анализа процессов глобализации национальных

культур, с наибольшей интенсивностью проявившихся во второй половине прошлого столетия.

В настоящее время довольно ярко проявляется тенденция резкого падения статуса национальной культур. Необходимо осознавать тот факт, что мир становится все теснее, и от потока информации, технологий и инноваций невозможно скрыться. Столкновение национальных культур с процессами американизации и распространением унифицированного общего для всех стран языка никак не избежать, но и нельзя не стараться сохранить то уникальное, что присуще национальной культуре, поэтому процесс познания, национальной культуры в эпоху глобализации является той самой компромиссной формой для охранения национального самосознания, национальной культуры и культуры идентичности.

Список использованной литературы

1. Валовая М. Д. Политология / М. Д. Валовая. - 2 е изд. – М.: Магистр : ИНФРАМ, 2020. - 336 с.
2. Рассказов, Л. П. Понятие глобализации и ее влияние на государственный суверенитет: различные подходы к проблеме // Философия права. 2013. №6 (61). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ponyatie-globalizatsii-i-ee-vliyanie-na-gosudarstvennyu-suverenitet-razlichnye-podhody-k-probleme> (дата обращения: 06.10.2022).
3. Розенберг, Н. В. Национальные культуры как вызов глобализации // Известия ВУЗов. Поволжский регион. Гуманитарные науки. 2014. №3 (31). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/natsionalnye-kultury-kak-vyzov-globalizatsii> (дата обращения: 06.10.2022).
4. Розенберг, Н. В. Философские аспекты осмысления понятия «Глобальная культура» // Неофилология. 2015. №3 (3). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/filosofskie-aspekty-osmysleniya-ponyatiya-globalnaya-kultura> (дата обращения: 06.10.2022).
5. Тихонова, В. А. Культура в контексте противоречий глобализационного процесса // Вестник МГУКИ. 2019. №2 (88). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kultura-v-kontekste-protivorechii-globalizatsionnogo-protssessa> (дата обращения: 06.10.2022).
6. Урсул, А. Д. Глобалистика и глобализационные исследования: становление новых интегративных направлений // Философская мысль. - 2018. - № 4. - С. 17 - 29.
7. Чижевич. Т. А. Национальная культура в эпоху глобализации // Манускрипт. 2017. №8 (82). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/natsionalnaya-kultura-v-epohu-globalizatsii> (дата обращения: 06.10.2022).